**GIMME DANGER: Історія Іггі Поп та The Stooges**

Новий фільм Джима Джармуша **GIMME DANGER** — це історія гурту [The Stooges](https://uk.wikipedia.org/wiki/The_Stooges), одного з найвеличніших рок-н-рол гуртів всіх часів. З'явившись в Анн-Арбор (Мічиган) в епоху контркультурної революції, яскравий і агресивний рок-н-рол The Stooges перевернув музичний світ кінця 60-х. Спрямувавши на аудиторію мікс року, блюзу, R&B та джазу, гурт дав початок тому, що згодом назвуть панком і альтернативним роком.

Сам автор описує стрічку наступним чином: “Починаючи з важкого биття пульсу, гострої заруби психоделії, закінчуючи короткими нервовими текстами і самозакоханим вокалістом, що ричить, як лев, який дивним чином поєднує в собі риси *Ніжинського, Брюса Лі, Харпо Маркса та Артура Рембо*, жоден інший гурт в історії рок-н-ролу не може похвалитися таким поєднанням. Нічого схожого на The Stooges не існує в природі, в той час як тих, кого вони надихають — легіони.

**GIMME DANGER** — це любовний лист до, можливо, кращого гурту за всю історію рок-н-ролу. Ми розповідаємо їх історію про те, що їх надихнуло і те, що вплинуло на них, супроводжуючи фотографіями і відео, яких раніше ніхто не бачив.

Як і сам гурт The Stooges та їхня музика, фільм трохи дикий, безладний, емоційний, забавний, простий і елегантний.

Хай живуть The Stooges!”

Прем’єра фільму відбулась на Каннському кінофестивалі.

Скільки в «Патерсоні» поезії, стільки в «Gimme Danger» рок-н-ролу: в блискавичному монтажі, в несподіваних контрастах, в смішних нахабних ілюстраціях пісень або спогадів, то в аматорській анімації, то в нарізках зі старого треш-кіно**. —*Антон Долін***

ДЖИМ ДЖАРМУШ

Режисер

Американський режисер Джим Джармуш вважається одним з головних представників сучасного незалежного кіно. У його скарбничці чотири Каннські нагороди. На останньому Каннському кінофестивалі режисер представив одразу два фільми: художню картину «Патерсон» та документальний GIMME DANGER.

«Кіно ближче всіх до музики, тому що воно, як і музика, приходить у свій час. У The Stoogers вічний ритм. Вони відредаговані, в них є рух і зміни. У них є повільні і швидкі частини, тихі й голосні. Вони дуже тісно сплетені між собою. Я намагаюся вчитися знімати кіно у музики, і я думаю про музику в рамках кіно» — Джим Джармуш.

ІГГІ ПОП

«Божевільний збоченець музики», «некоронований король», «терорист рок-н-ролу», «легенда альтернативного року».

Іггі Поп (Джеймс Остенберг), фронтмен групи The Stooges, отримав свій псевдонім на самому початку кар'єри після участі в групі The Iguanas.

Заснувавши The Stooges разом з братами Ештон, він залишався її лідером протягом усього часу, навіть коли The Stooges переставали існувати. Великий вплив на Іггі Попа і його стиль поведінки на сцені справив Джим Моррісон. Після концерту The Doors, Іггі і сам почав творити ще більш божевільні речі, які до нього ніхто не міг собі дозволити.

Після розпаду групи через різні фактори Іггі Поп познайомився з Девідом Боуї, який відразу ж запропонував йому контракт. Найвідоміші альбоми Іггі The Idiot і Lust for life були спродюсовані саме Боуї.

Після трьох років реабілітації Іггі Поп практично не переставав писати музику, зніматися в кіно, виступати на різних музичних майданчиках, залишаючись королем панк-року.

Зараз Іггі Поп живе в Маямі-біч, слухає Синатру на плеєрі, кожен день дивиться передачі про тварин і гастролює музичними фестивалями по всьому світу.

Іггі Поп — безумовна музична легенда, що заробила собі місце в залі слави не стільки комерційним успіхом, скільки величезним впливом на музичну індустрію.